

PLASTYKA

WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA 4

Wymagania podstawowe:

Uczeń wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki. Uczeń określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, wymienia dziedziny sztuki, wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej.

Uczeń wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, co to jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, omawia z pomocą nauczyciela wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.

Wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. Określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), tworzy różne rodzaje plam, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.

Wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. Wyjaśnia, co to są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, omawia z pomocą nauczyciela wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. Planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. Wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, wymienia barwy złamane i dopełniające występujące na reprodukcji dzieła wskazanej przez nauczyciela, wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.

Wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”. Planuje poszczególne etapy pracy. Wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, omawia z pomocą nauczyciela wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.

Wyjaśnia, co to jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej. Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. Planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.

Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.

Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu.

Planuje poszczególne etapy pracy, tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. Wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele).

Wyjaśnia, co to jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,

omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku. Planuje poszczególne etapy pracy, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.

Wymagania ponadpodstawowe:

Uczeń wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. Wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. Stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.

Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. Stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. Wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.

Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w

wybranej reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.

Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. Projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. Wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. Poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

Starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. Poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, omawia własną pracę

wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. Tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.

Tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.