

# PLASTYKA

## WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA 7

### Wymagania podstawowe

Tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, wyjaśnia, czym jest skansen, podaje przykłady sztuki ludowej, wymienia epoki w historii sztuki, wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., określa, czym jest abstrakcja, krótko charakteryzuje sztukę współczesną, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.

Sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów według wskazówek prowadzącego.

Tłumaczy, czym jest fotografia, wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, wylicza rodzaje fotografii, podaje, jakie są zastosowania fotografii, odpowiada, kim jest fotografik, wymienia tematy fotografii, wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. Sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego. Tłumaczy, czym jest film, wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, odpowiada, czym jest plan filmowy, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.

Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - według wskazówek prowadzącego. Wyjaśnia, czym są happening i performance, podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, bierze udział w akcji artystycznej.

Bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. Wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.

Podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. Tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, wyjaśnia, czym są szkic i plener, definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, odpowiada, dlaczego artyści inspirowani są naturą, wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. Omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, ocenia pracę własną oraz grupy.

### **Wymagania ponadpodstawowe**

Charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.

Określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, omawia poznane kierunki sztuki, rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, wyjaśnia, kim byli formiści, wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. Tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. Podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, omawia poznane kierunki, rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

Wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, omawia rozwój i przemiany filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, rozpoznaje typy planów filmowych, wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. Omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, charakteryzuje pop-art i land art, podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. Omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, wskazuje różnice między happeningiem a performance'em określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.

Przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, opowiada o roli odbiorcy w sztucenowych mediów, wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, przyjmuje rolę lidera grupy, podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. Omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

Przedstawia specyfikę tworzenia z natury, wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, tłumaczy, czym są *camera obscura* i *trompe-l'oeil*, charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, wykonuje według własnego pomysłu

martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. Ocenia efekty przeprowadzonego działania, wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.